

Completa el programa la Simfonia núm. 40 de Mozart

EL CÈLEBRE VIOLINISTA PINCHAS ZUKERMAN DIRIGIX I INTERPRETA AMB L'OV EL CONCERT DE BEETHOVEN

Dimecres, 12 d'abril. Palau de la Música

El cèlebre violinista Pinchas Zukerman és un dels músics essencials en el món de la música clàssica. Protagonitzarà amb l'Orquestra de València l'abonament del Palau de la Música d'este divendres 14 d'abril, a les 19.30 hores, per a dirigir i interpretar el Concert per a violí i orquestra en re major de Ludwig van Beethoven. Es tracta d'un programa que tindrà lloc a l'Auditori de Les Arts i que s'iniciarà amb una altra composició del geni alemany com és l'obertura *Egmont*, op. 84, a la qual seguirà una altra obra fonamental de la història de la literatura musical, com és la Simfonia núm. 40 de Wolfgang Amadeus Mozart.

Amb més de 100 àlbums, dos premis Grammy i 21 nominacions, Pinchas Zukerman és un violinista, viola i director, amb diversos enregistraments qualificats de llegendaris. Juntament amb Itzhak Perlman, Zubin Mehta, Jacqueline Du Pré i Daniel Barenboim va formar part d'un mític grup de músics i amics veritablement irrepetible.

Les seues deu visites al Palau de la Música sempre han collit triomfs en el públic valencià. En este sentit, la presidenta del Palau, Gloria Tello, ha destacat que "hem volgut que en esta ocasió debutara també en la seua faceta de director amb l'Orquestra de València, afegint el seu nom a la nòmina d'il·lustres mestres que l'han dirigida al llarg de la seua història". A més, Tello ha afegit que "moltes abonades i abonats ens han estat demanant que Zukerman tornara a la nostra programació tocant el violí, i quina millor manera que interpretant un dels millors concerts del gran repertori com és el de Beethoven".

El Concert per a violí de Beethoven es va estrenar a finals de l'any 1806 a Viena i està dedicat a Franz Clement, però no va ser fins al 1844, en què el concertista Josef Joachim, va decidir rescatar-la, interpretant-la als ordres de Mendelssohn. Des de llavors es va convertir en un dels cims del gènere, amb els concerts de Brahms, Bruch i Txaikovski. L'altra gran obra del programa de divendres és la Simfonia núm. 40 de Mozart, la més popular del compositor salzburgués, sobre tot el seu primer moviment. Al contrari que la resta del seu corpus simfònic, té un caràcter tràgic i emocional i està escrit en to menor.

El director del Palau, Vicent Ros, ha afirmat que este programa "contrastava amb els dos últims concerts entorn del segle XX que hem pogut escoltar, i evidencia la versatilitat de l'Orquestra de València, que en esta ocasió aprofundix en la Primera Escola de Viena, interpretant dos obres mestres que precisament va interpretar per primera vegada entre el 1943 i 1944, en el moment que va ser fundada".

Amb una carrera que abasta cinc dècades, **Pinchas Zukerman** destaca pel lirisme expressiu de la seua interpretació, la singular bellesa del seu to i la seua impecable musicalitat. Esta temporada cal destacar les seues actuacions amb les orquestres Simfònica de Dallas, de Cambra Anglesa, Deutsche Radio Philharmonie, Mannheimer Philharmoniker, Simfònica d'Adelaide, Nacional de Lió i de València, Simfònica Varsòvia i Castella i Lleó. Ofereix concerts de música de cambra al Japó, Itàlia, França, Alemanya i els Estats Units. Professor dedicat i defensor dels joves músics, ha sigut president del Programa d'Interpretació *Pinchas Zukerman* a la Manhattan School of Music durant més de 25 anys. Com a mentor, ha inspirat generacions de joves músics que han destacat en la interpretació, l'ensenyament i la direcció de festivals de música de tot el món.